



PORTFOLIO

CRÉATION

GRAPHIQUE

Né en 1977, diplômé de l'école supérieure Estienne en 1998, je me définis comme un graphiste «dessinateur».

D'abord spécialisé dans les métiers de l'estampe et de l'art imprimé, ces savoir-faire ont construit chez moi une culture de l'objet imprimé artisanal qui renforce et singularise aujourd'hui ma pratique de graphiste.

Freelance depuis 2007 pour les secteurs de la communication et de l'édition culturelle et institutionnelle, je bénéficie d'une expérience de 14 ans dans les métiers des arts graphiques, que ce soit en tant que graphiste, professeur, imprimeur, responsable d'atelier ou illustrateur.

## JULIEN PELLETIER

---

81, rue des Cascades 75020 Paris  
06 20 87 40 54

pelletier.jul@free.fr  
www.jpelletier.fr

SIRET : 441 347 242 00014  
Maison des artistes : P415632

## FORMATION

---

1998  
**École Supérieure Estienne**  
Diplôme des Métiers d'Art (DMA), BAC +2  
Spécialité : métiers de la gravure et de l'impression.

1995  
**Lycée François I<sup>er</sup>, Fontainebleau**  
Baccalauréat Littéraire, spécialité "arts plastiques".

## DOMAINES DE COMPÉTENCES

---

- + Bonne expérience de la relation directe avec le client et de la gestion de projets graphiques : prise de brief, estimation et organisation des tâches, présentation de concepts créatifs adaptés, exécution, suivi technique des dossiers (délais, achats d'art, négociation, suivi de fabrication).
- + Sens aigu de l'image et de la création graphique, entretenu par une pratique régulière du dessin et de la photographie et soutenu par une bonne culture sémiologique et artistique.
- + Très bonnes connaissances de la chaîne graphique print : procédés d'impression et de façonnage (reliures, découpes, pliages, gaufrages, vernis, tons directs), chromie des images, qualités des papiers, paramétrage des fichiers pdf.
- + Connaissance des règles typographiques, histoire de la lettre, grilles de mise en pages.
- + Maîtrise du français écrit. Qualités orthographiques et rédactionnelles. Normalisation typographique.
- + Veille des tendances graphiques, relations avec des éditeurs indépendants, des collectifs d'artistes, des studios de création, des photographes, des lieux culturels.
- + Conception et réalisation d'installations multimédia faisant appel à la photographie, la vidéo, l'audio, l'interactivité en temps réel.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

**Depuis 2007 Graphiste freelance spécialisé print**  
*Événementiel et édition pour les secteurs institutionnel et culturel.*  
> Voir RÉFÉRENCES.

**Septembre à décembre 2011 Maquettiste freelance sur site pour l'agence Angie**  
Agence Angie, pôle édition, Paris.  
Rapports annuels, journaux et magazines pour de grandes marques : LVMH, La Française des Jeux, Heineken, Fenwick, Carrefour, DGME.

**Avril à décembre 2009 Designer arts graphiques et webmestre**  
Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Saint-Denis (93).  
Création de chartes graphiques et de visuels pour la communication des manifestations scientifiques (colloques, etc.). Couvertures de livres, affiches, programmes (dépliants et brochures multi-pages).  
Maintenance et actualisation du site internet, newsletter mensuelle.  
Chef de projet pour la refonte du site internet (vers le PHP Mysql) : webdesign, navigation, ergonomie, coordination de l'équipe de travail.

**2008 – 2010 Responsable du pôle gravure d'un atelier collectif dédié aux métiers de l'estampe et de l'art imprimé**  
Atelier aux Lilas pour la typographie et l'estampe, Les Lilas (93).  
Gestion de l'atelier et encadrement d'artistes, d'illustrateurs et de graphistes de tous horizons. Création de livres et expérimentations graphiques à l'aide des techniques traditionnelles du livre et de l'impression.

**Depuis 2004 Illustrateur et artiste plasticien**  
- Création de livres d'artiste et d'œuvres graphiques personnelles.  
- Conception et réalisation d'installations multimedia.  
- Obtention d'une subvention de dix mille euros en 2007 (auprès de la Drac Île-de-France, de la Région et de l'Acisé) pour la création du «Projet Alter Mundi», exposition audio-visuelle itinérante en France.

**2001 – 2004 Responsable d'un atelier de gravure en taille-douce**  
Association pour l'estampe et l'art populaire, Paris.  
Enseignement des techniques de la gravure, encadrement d'artistes, travaux de gravure et d'impression, petite édition de livres d'artistes, expositions.

**Février à juillet 1999 Imprimeur lithographe** - ITEM Éditions, Paris.

**Juin et juillet 1997 Stage d'imprimeur en taille-douce** - Atelier Leblanc, Paris.

## RÉFÉRENCES

---

### COMMUNICATION ET ÉDITION CULTURELLE

*Visuels, affiches, brochures, dépliants...*

- festival Mal au Pixel
- festival Escales de la mémoire 2008
- MJC les Hauts de Belleville
- Maison des sciences de l'homme Paris-Nord
- Avril en Septembre production
- Planète Belleville 2009 et 2012
- projections-débats Trajectoires 2008-2012
- biennale Printemps de la mémoire 2011

### COMMUNICATION ET ÉDITION INSTITUTIONNELLE

*Livres, presse d'entreprise, rapports d'activité.*

- Maison des sciences de l'homme Paris-Nord
- pour l'agence Angie édition : LVMH, Carrefour, Heineken, La Française des Jeux, Fenwick
- CCCA-BTP

### IDENTITÉ VISUELLE

*Logotypes, chartes graphiques, plaquettes.*

- association Trajectoires
- Office vacances loisirs de Saint-Ouen
- Paris Street Art
- AMANA Formation
- Réseau mémoires-histoires Île-de-France

## OUTILS

	TRÈS BON	BON	NOTIONS
INDESIGN CS4	•		
PHOTOSHOP CS4	•		
ILLUSTRATOR CS4	•		
QUARK XPRESS 8		•	
ACROBAT PRO	•		
MICROSOFT OFFICE	•		
FLASH CS4			•
DREAMWEAVER CS4			•
AFTER EFFECTS CS4			•

# CCCA-BTP

## LE CCCA-BTP

Le CCCA-BTP (Comité de concertation et de coordination de l'apprentissage du bâtiment et des travaux publics) est un organisme national, professionnel et paritaire, géré par les organisations d'employeurs et de salariés représentatives du secteur de la construction en France. Avec un réseau de 103 centres de formation d'apprentis, il est chargé de mettre en oeuvre et de coordonner en France la politique professionnelle de formation initiale par l'apprentissage aux métiers du BTP définie par les partenaires sociaux de la branche.

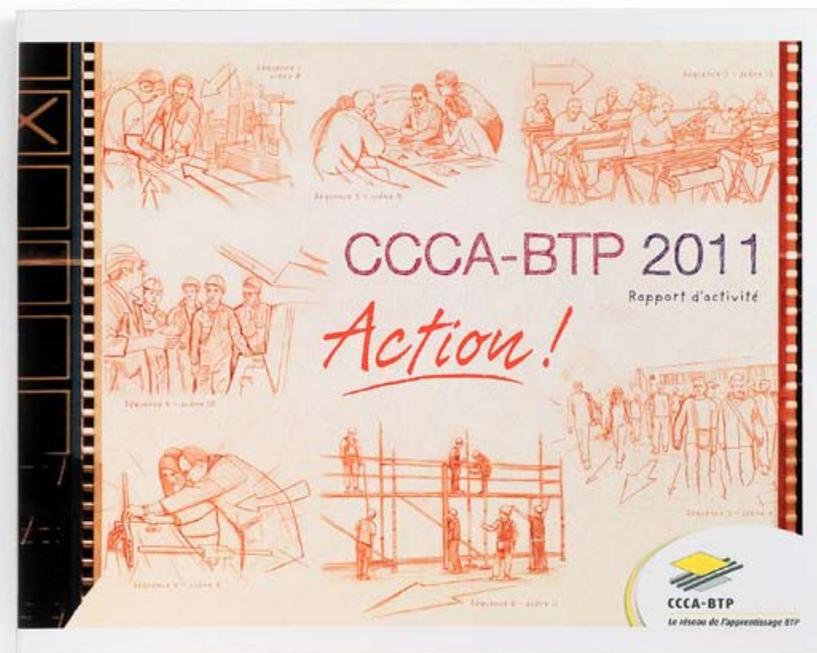
## ANNÉE

2012

## RÉALISATIONS

Création de visuels, chartes graphiques et mise en pages de livres :

- rapport d'activité 2011 (21 x 26 cm, 36 pages),
- compte rendu de séminaire national (21 x 29,7 cm, 132 pages),
- catalogue des formations 2012 (16 x 24 cm, 124 pages, 3 couleurs).



CCCA-BTP - Rapport d'activité 2011

2012 – livre format 21 x 26 cm, 36 pages, quadri., reliure wire'o.  
Conception-réalisation graphique, création de 32 illustrations.

Suite au succès de son rapport d'activité 2010 – sur le thème du carnet de voyage – le CCCA-BTP veut continuer à surprendre son lectorat en rompant avec l'austerité habituelle de ce type de publications grâce à un parti-pris résolument créatif. J'ai donc proposé pour cette édition 2011 le concept de « story-board » : la rédaction des contenus utilise la terminologie du cinéma, et le façonnage et le choix du papier se conjuguent pour que la forme du rapport d'activité évoque celle du document de travail d'un réalisateur concevant un film sur l'année écoulée.





Page 20 *Formation et éducation*

## Répondre aux besoins des entreprises

14 régions mobilisées en 2011

**Affiner l'offre de formation par territoire**

La offre de formation territoriale et le meilleur accompagnement et d'accompagnement des entreprises et de leur personnel. Le 1014 BTP a accompagné le meilleur accompagnement des entreprises et de leur personnel. Le 1014 BTP a accompagné le meilleur accompagnement des entreprises et de leur personnel.

**Definir les actions prioritaires à financer**

Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer.

**Mobiliser le réseau du CCA-BTP**

Le réseau du CCA-BTP est mobilisé. Le réseau du CCA-BTP est mobilisé. Le réseau du CCA-BTP est mobilisé.

14 régions mobilisées en 2011

Une cartographie des apprentis du réseau

Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer.

Page 21

Page 22 *Formation et éducation*

## S'adapter à l'évolution des métiers

**Des actions concrètes à mener**

**Un partenariat avec le Groupe Moniteur**

**Installations sanitaires et climatiques, une filière au cœur de l'actualité**

Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer.

Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer.

Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer.

Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer. Les actions à financer sont les actions à financer.

Page 23

Formation et éducation

## Santé et sécurité au travail : informer, former et agir

Depuis notre rôle à des activités qui assurent l'engagement et la santé, la sécurité et le bien-être au travail constituent des enjeux majeurs de notre stratégie de formation. En 2011, nous avons travaillé sur ces enjeux à travers des actions multiples pour le réseau et pour les CFA-BTP. La formation des hommes, des femmes, des jeunes et des seniors est au cœur de notre stratégie de formation. En 2011, nous avons travaillé sur ces enjeux à travers des actions multiples pour le réseau et pour les CFA-BTP. La formation des hommes, des femmes, des jeunes et des seniors est au cœur de notre stratégie de formation.

**De multiples actions**

En 2011, nous avons travaillé sur ces enjeux à travers des actions multiples pour le réseau et pour les CFA-BTP. La formation des hommes, des femmes, des jeunes et des seniors est au cœur de notre stratégie de formation.

**Une journée nationale le 7 juin 2011**

Le 7 juin 2011, une journée nationale a été organisée pour informer et former les salariés du BTP sur les enjeux de la santé et de la sécurité au travail. Cette journée a été organisée par le CCA-BTP et les CFA-BTP. Elle a permis de sensibiliser les salariés sur les enjeux de la santé et de la sécurité au travail et de leur faire connaître les actions que le CCA-BTP et les CFA-BTP mettent en œuvre pour améliorer la situation.

**Partenariat reconduit avec l'INRS**

Le CCA-BTP et l'INRS ont reconduit leur partenariat pour la formation des salariés du BTP sur les enjeux de la santé et de la sécurité au travail. Ce partenariat a permis de développer des actions de formation et de sensibilisation pour les salariés du BTP.

Formation et éducation

## Améliorer la qualité de vie des apprentis

Le CCA-BTP a engagé une réflexion sur la qualité de vie des apprentis. Cette réflexion a permis de mettre en œuvre des actions pour améliorer la situation des apprentis. Ces actions ont été mises en œuvre à travers des ateliers de travail et des actions de sensibilisation.

**Favoriser la mobilité européenne**

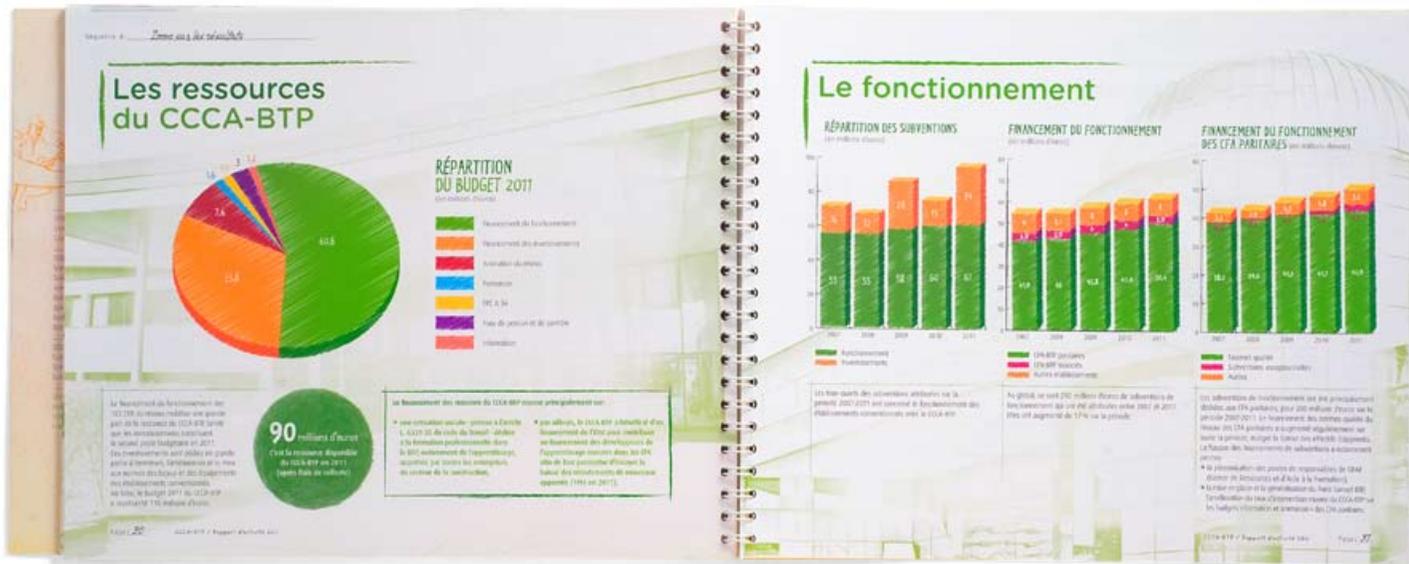
Le CCA-BTP a engagé une réflexion sur la mobilité européenne des apprentis. Cette réflexion a permis de mettre en œuvre des actions pour favoriser la mobilité européenne des apprentis. Ces actions ont été mises en œuvre à travers des ateliers de travail et des actions de sensibilisation.

Accompagnement

## ASSURER LA COHÉSION DU RÉSEAU

En 2011, le CCA-BTP a travaillé sur la cohésion du réseau. Cette action a permis de renforcer les liens entre les différents acteurs du réseau et de favoriser la collaboration et le partage d'expériences.

En 2011, le CCA-BTP a travaillé sur la cohésion du réseau. Cette action a permis de renforcer les liens entre les différents acteurs du réseau et de favoriser la collaboration et le partage d'expériences.





*CCCA-BTP – Séminaire national « Apprentissage et métiers des ISC »*

2012 – livre format A4, 132 pages, quadrichromie + CD, fiches, onglets et forme de découpe en 2° de couverture.

Illustrer le concept « d'installations sanitaires et climatiques » n'est pas un sujet aisé (par le sujet en lui-même et l'ensemble des métiers qu'il regroupe). J'ai donc privilégié un visuel abstrait, utilisant le code coloré de l'échelle thermique, et pouvant évoquer aussi bien la tuyauterie, que les hélices ou les panneaux photovoltaïques. Ce système a ensuite défini la charte graphique de la maquette des pages intérieures.

Le façonnage de l'ouvrage a également relevé son lot de défis techniques : découpe d'onglets dans les pages intérieures, disposition de fiches avec onglets dans une pochette en 2° de couverture (forme de découpe), collage d'un CD en pochette sur la 2° de couverture.



CCCA-BTP – Séminaire national « Apprentissage et métiers des ISC »  
 Vue de la forme de découpe + fiches + CD en 2° de couverture.  
 Visuel d'ouverture de partie + onglets des pages intérieures.

# MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS-NORD

## LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD

---

Unité de service et de recherche sous la tutelle du CNRS et des universités Paris VIII et Paris XIII, la MSH Paris Nord a pour vocation de susciter et d'accompagner des projets de recherche en sciences humaines et sociales.

## ANNÉE

---

2009

## RÉALISATIONS

---

- création de chartes graphiques et de visuels pour la communication des manifestations scientifiques,
- affiches et programmes (dépliants et brochures multi-pages).
- couvertures de livres scientifiques,
- lettre d'information mensuelle,
- chef de projet pour la refonte du site internet.



maison des  
sciences  
de l'homme  
PARIS NORD

*Maison des sciences de l'homme Paris Nord*  
Proposition de nouveau logotype

Maison des Sciences de l'Homme  
Paris Nord

[...]

**L'art de**  
« ... »

**l'appropriation**

“ ... ”

● ● ●

**SÉMINAIRE 2009-2010 - L'ART DE L'APPROPRIATION**

**Enseignants :**  
Jean-Louis DÉOTTE (université Paris 8), Laura ODELO (philosophie), Peter SZENOV (MCF philosophie, université Paris 10)  
IE : Philosophie de la culture et de l'image  
Niveaux : annuel, master

**Dates :** les mardis 20 octobre, 16 novembre, 12 janvier, 16 janvier, 23 février, 9 mars, 16 mars, 31 mai, 23 mai  
**Horaires :** de 14h à 17h

**MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD**  
4, rue de la Croix Faron, 93210 SAINT-DENIS LA PLAINE  
www.mshparisnord.org | 01 55 93 93 00 | ENTRÉE LIBRE

PARIS8 CTS PARIS10

Séminaire de philosophie par J.L. Déotte  
Affiche A2, impression noire

SÉMINAIRE 2009-2010  
MSH PARIS NORD / ENS

SOUS LA DIRECTION DE:  
Vincent BONTEMPS  
Atelier Simondon - ENS  
Jean-Hugues BARTHÉLÉMY  
Directeur des Cahiers Simondon - MSH Paris Nord

LES MARDIS  
de 18h à 20h30  
À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE  
29 rue d'Ulm, Paris V<sup>e</sup>  
-SALLE 92-

**individuation  
et technique**

**L'** Atelier Simondon est un séminaire de recherche soutenu par le CNRS et le laboratoire « Pensée des sciences » et accueille dans les locaux du 29, rue d'Ulm par le CAPES. Il est dirigé par Vincent Bontemps, philosophe des techniques au Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière (LRSIM-CEA). Il propose des séances de travail sur les concepts de Gilbert Simondon, tels qu'ils reçoivent une valeur épistémologique dans des travaux académiques comme dans les pratiques de l'ingénieur, du design ou de l'informatique. L'AS se consacre aussi à établir la généalogie de ces concepts, à clarifier l'interprétation de certains textes et à étudier la diffusion de l'œuvre en France et à l'étranger. L'AS bénéficie cette année de la participation de Frédéric Pascal (Institut Nicod, spécialiste de la philosophie analytique des techniques).

Le séminaire « Individuation et Technique » est le couplage des activités de l'Atelier avec le nouveau séminaire organisé par Jean-Hugues Barthélémy dans le cadre de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, où il prolonge ses précédentes recherches (séminaire 2006-2008 « Simondon ou l'encyclopédisme génétique »). Il accueille des conférences relatives à quelques chantiers théoriques ouverts par l'œuvre simondonienne : comment penser la dériviation de la culture à partir de la nature en accord avec les récents progrès de l'éthologie ? Peut-on mettre en relation le pensée du vivant chez Simondon avec les dernières avancées théoriques de la biologie française ? Quel statut reçoit la technique au sein de ce devenir-culture de la nature ? Les travaux du séminaire ont vocation à alimenter les Cahiers Simondon que dirige J.-H. Barthélémy.

**PROGRAMME DES SÉANCES POUR L'ANNÉE 2009-2010 :**

**MARDI 13 OCTOBRE**  
Individuation et Technique.  
Le préliminaire de Progen.  
Vincent Bontemps.

**MARDI 3 NOVEMBRE**  
Classification des enjeux :  
nature, culture et technique.  
Jean-Hugues Barthélémy.

**MARDI 24 NOVEMBRE**  
La technicité simondonienne  
à l'épreuve des nœuds.  
Sacha Leroy & Vincent Bontemps.

**MARDI 12 DÉCEMBRE**  
Ontologie génétique et  
ontologie de la génétique.  
Victor Petit & Jean-Hugues Barthélémy.

**MARDI 19 JANVIER**  
De l'extinction à la translocation :  
l'ontologie chez Simondon et Bergson.  
Sacha Leroy & Vincent Bontemps.

**MARDI 26 JANVIER**  
Penser l'archéologie technique avec Simondon.  
Sébastien Bourboulon & Vincent Bontemps.

**MARDI 9 MARS**  
Gilbert Simondon et Gilles Deleuze.  
Anne Saunier-Seïte & Jean-Hugues Barthélémy.

**MARDI 6 AVRIL**  
Une pensée de l'évolution.  
Arno Leffers & Jean-Hugues Barthélémy.

**MARDI 4 MAI**  
Les enjeux de la modulation.  
Frédéric Pascal & Vincent Bontemps.

**MARDI 23 MAI**  
Bilan et perspectives.  
Jean-Hugues Barthélémy et Vincent Bontemps.

MSH Paris Nord - 100 rue de la Harpe de  
PARIS8 CTS PARIS10

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE  
Maison des Sciences de l'Homme  
Paris Nord

Séminaire de philosophie par J.H. Barthélémy  
Affiche A2, impression noire

*Revue de la régulation*  
Capitalisme, institutions, pouvoirs

Maison des Sciences de l'Homme  
Paris Nord

À l'occasion de la publication du dossier *Crise du capitalisme financier*,  
la *Revue de la Régulation* organise une soirée d'ébat.

Débat animé par Christian CHAVAGNEUX, d'ALTERNATIVES ÉCONOMIQUES.  
Avec : Frédéric LORDON CNRS-CSE, André ORLÉAN CNRS-ISE,  
Mathieu CHARPE IRT, Jacques SAPIR IRES.

# crise

du capitalisme financier

**11 JUIN 2009, de 17 h à 19 h**  
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD  
4, rue de la Croix Faron, 93210 SAINT-DENIS LA PLAINE  
www.mshparisnord.org | 01 55 93 93 00 | Entrée libre



Conférence de la Revue de la Régulation  
Affiche A2, quadrichromie

Séminaire  
Comprendre  
& Analyser

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES  
Béatrice FRACCHOLLA  
Université Paris 08  
Claudine MOÏSE  
Université de Rouen

# la Violence Verbale

INTERVENANTS  
Ruth AMOSSY  
Professeur émérite à l'Université de Tel Aviv,  
Membre de la Haute Commission de Culture Française,  
responsable du groupe de recherche A2008.  
Eithan ORKIBI  
Membre associé au département de Français de  
l'Université de Tel Aviv, membre du groupe A2008.

**5 NOVEMBRE 2009**  
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD  
4, rue de la Croix Faron, 93210 Saint-Denis La Plaine  
www.mshparisnord.org | 01 55 93 93 00 | Entrée libre



Séminaire en sciences sociales de la santé  
Affiche A2, quadrichromie

The screenshot shows a web browser window displaying the homepage of the Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. The browser's address bar shows the URL <http://www.mshparisnord.fr>. The website features a navigation menu with the following items: ACCUEIL, ACTUALITÉS, PRÉSENTATION, AXES SCIENTIFIQUES, PUBLICATIONS - DOCUMENTATION, VALORISATION & DÉVELOPPEMENT, and MÉDIATION. Below the navigation menu, there is a video player showing a man in a suit, with a play button and a progress bar. To the right of the video player is a featured article titled "Séminaire 2009-2010 Walter Benjamin et l'architecture moderne" with a play button and a "En savoir +" link. Below the video player is a "COMMUNIQUÉS" section with three items: "Les adresses électroniques de la MSH Paris Nord évoluent...", "Le comité scientifique de l'association de préfiguration du Campus Condorcet s'est réuni à la MSH Paris Nord le 18/09/2009...", and "Mise en ligne du rapport sur la faisabilité de la MSH Paris Nord en vue de son évaluation par l'AERES...". To the right of the "COMMUNIQUÉS" section is an "À LA UNE" section with four items: "Prochaine clôture de l'appel à candidatures de l'IMÉRA (Institut méditerranéen de recherches avancées de Marseille)", "Dans le cadre de Futurs en Seine et de Bagnolet Numérique, le CICM présente les installations interactives sonores et visuelles de ses doctorants et jeunes chercheurs à la Fonderie de l'Image.", "Appel à articles de la revue 'TIC ET SOCIÉTÉ' - Numéro spécial 'TIC et santé'.", and "Intervention de Georges Chapouthier lors du colloque 'L'homme et l'animal', le 14 octobre 2009, à l'École Normale Supérieure.". Below the "À LA UNE" section is a "PUBLICATION" item: "Kant et le chimpanzé - Essai sur l'être humain, la morale et l'art", de Georges Chapouthier, Éditions Belin, 2009. To the right of the "À LA UNE" section is a search bar with the text "Rechercher" and a magnifying glass icon, and a link to "Recherche avancée". Below the search bar are four buttons: "PROCHAINES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES", "LES MARDIS DES SCIENCES DE L'HOMME", "RÉSERVATION DES SALLES", and "RÉSEAU DES MSH". At the bottom of the page, there is a footer with the text "Contact | Plan du site | Mentions légales | S'inscrire à la newsletter | Fil RSS | Infos pratiques" and logos for "UNIVERSITÉ PARIS 8", "CIRTS", and "UNIVERSITÉ PARIS 13".

Webdesign du site [www.mshparisnord.fr](http://www.mshparisnord.fr)  
 Refonte complète du site internet (évolution vers le PHP MySQL)

**JOURNÉES D'ÉTUDE**

**identités de la guitare électrique**

**18 et 19 mai 2009**

**MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS-NORD**  
 4, rue de la Croix Faron  
 93210 SAINT-DENIS LA PLAINE  
 RER B : La Plaine - Stade de France  
[www.mshparisnord.org](http://www.mshparisnord.org)  
 Entrée Libre

Programme et infos sur : [www.guitarelectrique.fr](http://www.guitarelectrique.fr)

UNIVERSITÉ PARIS 8 Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord  
 CICM  
 Gibson LINE 6 GUITAR

Journées d'étude en musicologie  
 Affiche A2, quadrichromie

**JOURNÉE THÉMATIQUE** **RÉSEAU DES DOCTORANTS SANTÉ ET SOCIÉTÉ**

**La professionnalisation en sciences sociales de la santé**

Dans un contexte marqué par une forte incertitude sur les débouchés professionnels à l'université et dans le monde de la recherche académique, cette journée thématique a pour objet de débattre sur le devenir d'une thèse en sciences sociales de la santé. Il est essentiel de valoriser le parcours de thèse comme une expérience professionnelle et de réfléchir à la diversité des débouchés professionnels hors académie en croisant les regards de divers acteurs engagés.

Journée organisée par le RÉSEAU NATIONAL DES DOCTORANTS SANTÉ ET SOCIÉTÉ soutenu par la Maison des sciences de l'homme Paris Nord et la Mission de recherche et d'expérimentation du Ministère des affaires sociales. En collaboration avec : l'Iris (CNRS-Inserm-EHESS-UPy) et le Cermes (CNRS-Inserm-EHESS).

COORDINATION :  
 ■ Janina KEHR - [janina.kehr@ehess.fr](mailto:janina.kehr@ehess.fr)  
 ■ Gabriel GIRARD - [ggirard@ehess.fr](mailto:ggirard@ehess.fr)  
 ■ Fanny CHABROL - [fchabrol@ehess.fr](mailto:fchabrol@ehess.fr)

<http://doctorants.mshparisnord.org>

**JEUDI 14 JANVIER 2010**  
**À LA MSH PARIS NORD** de 9h à 18h

**MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD**  
 4, rue de la Croix Faron 93210 SAINT-DENIS LA PLAINE  
[www.mshparisnord.org](http://www.mshparisnord.org) | 01 55 93 93 00 | Entrée libre

Iris  
 L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LA HAUTE-NORMANDIE  
 CERMES  
 Réseau de doctorants Santé et Société  
 Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

Journée thématique du réseau des doctorants santé et société  
 Affiche A2, quadrichromie

Les Mardis des Sciences de l'Homme  
 CONFÉRENCES GRAND PUBLIC  
 PROPOSÉES PAR LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD

# Quand les ennemis habitent ensemble

DYNAMIQUES DU CONFLIT ET DE LA RÉCONCILIATION AU MOYEN-ORIENT : UNE APPROCHE COMPARATIVE

Avec **BARBARA KARATSIOLI**  
 Anthropologue - EHESS - MSH Paris Nord

Discussion animée par :  
**EMMANUEL PASQUIER**  
 MSH Paris Nord

**MARDI 2 JUIN 2009**  
 de 18h00 à 20h30

**MÉDIATHÈQUE DON QUICHOTTE**  
 120 avenue du Président Wilson  
 93210 SAINT-DENIS  
 01 55 93 48 70

Photo : drapeau chypriote et drapeau grec. Buffer zone, Chypre.  
 Créée : Flickr - khowagas - CREATIVE COMMONS

seine saint denis LE DÉPARTEMENT  
 Saint Denis  
 Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

Conférence grand public «les mardis des sciences de l'homme»  
 Affiche A2, quadrichromie

JOURNÉE D'ÉTUDE | 19 NOV 2009 | MSH PARIS NORD

# Le genre du corps

Problèmes méthodologiques

COMITÉ D'ORGANISATION  
 Laurence GUYARD  
 Aurélia MARDON

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD  
 4, rue de la Croix Faron 93210 SAINT-DENIS LA PLAINE  
 www.mshparisnord.org | 01 55 93 93 00 | entrée libre

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

PARIS 8

Journée d'étude en sciences sociales de la santé  
 Affiche A2, quadrichromie

# anthropologie ville architecture territoire

📅 SÉMINAIRE 2009-2010  
**Anthropologie, ville, architecture et territoire**

Du 5 novembre 2009 au 20 mai 2010  
→ Les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> jeudis de chaque mois, de 17h à 19h  
→ EHESS, salle 8, 105 boulevard Raspail 75006 PARIS

Le séminaire interdisciplinaire entend rendre compte des mécanismes en œuvre dans les transformations de notre espace social et dans les domaines de l'architecture, de la ville, du territoire. Il s'inscrit dans une démarche visant à restituer un travail de description et d'analyse des rapports sociaux liés aux objets en devenir, dans une perspective historique. Comment une ville, un habitat ou un territoire prennent-ils forme ? Comment se construisent-ils au quotidien à travers les pratiques des habitants, des architectes, des urbanistes et des acteurs politiques ?

A partir de ces questions, nous nous intéresserons à des situations d'édification, de transformation et de redéfinition d'espaces à diverses échelles. Nous nous attacherons à restituer les logiques des différents acteurs impliqués dans ces processus et leurs modes d'articulation, en parlant de la matérialité de l'espace, des dispositifs, des usages et des récits.

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES :  
Alban Bensa, Caroline de Saint-Pierre, Antonella di Trani  
IRIS [UMR 8196], CNRS, Inserm, EHESS, université Paris 13

RENSEIGNEMENTS :  
• Caroline de Saint-Pierre : c.desaintpierre@orange.fr  
• Antonella di Trani : aditrani@ehess.fr  
• [HTTP://IRIS.EHESS.FR](http://iris.ehess.fr)

LECOLE HAUTES ETUDES  
IRIS  
CNRS  
Inserm  
UNIVERSITÉ PARIS 13

Séminaire d'anthropologie  
Affiche A2, quadrichromie

📅 SÉMINAIRE 2009-2010 \_

# nouvelles formes d'éditorialisation et communautés virtuelles \_

• JEUDI 24 SEPTEMBRE 2009, 18H  
**La richesse des réseaux**  
Gérard WORMSER

• JEUDI 5 NOVEMBRE 2009, 18H  
**Le site « André Breton »**  
Constance KRIBIS

• JEUDI 19 NOVEMBRE 2009, 18H  
**Discussion sur le rapport sur le numérique de Constance KRIBIS**  
Alban

• JEUDI 17 DÉCEMBRE 2009, 18H  
**Pour un humanisme numérique**  
Miké DOUËRH

• JEUDI 21 JANVIER 2010, 18H  
**Une approche sémantique et collaborative de l'indexation de documents numérisés fondée sur l'utilisation des réseaux sociaux**  
jean-michel HUBER et Raphaël AIMÉ

• JEUDI 4 FÉVRIER 2010, 18H  
**Catalogues des collections de musées en ligne - Texte-image, des relations mouvementées**  
Caroline WELGER-BARROZA

• JEUDI 11 MARS 2010, 18H  
**Internet et censure**  
Parham SHAHAGREDEI

• JEUDI 15 AVRIL 2010, 18H  
**Qu'est-ce qu'une « communauté virtuelle » ?**  
François SEBBAH

• JEUDI 20 MAI 2010, 18H  
**Table ronde \_**

LES JEUDIS \_DU 24 SEPTEMBRE 2009 AU 20 MAI 2010

À L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)  
• 2 rue Vivienne, 75002 PARIS, Galerie Colbert

CONTACTS  
• ANNE-LAURE BRISAC  
anne-laure.brisac@inha.fr  
<http://www.inha.fr>  
• MARCELLO VITALI ROSATI  
marcello.vitali-rosati@sens-public.org  
<http://seminaire.sens-public.org>

INHA  
IN VISU  
Sens (public)  
Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

Séminaire en sciences de l'information et de la communication  
Affiche A2, quadrichromie



# ASSOCIATION TRAJECTOIRES

## L'ASSOCIATION TRAJECTOIRES

---

Fondée en 1998, l'association Trajectoires mène de nombreuses activités relatives au recueil et à la valorisation des mémoires collectives et individuelles.

Organisation de manifestations culturelles et d'actions sociales, actions de mobilisation, productions documentaires, recherche, accompagnement de projets, formations.

## ANNÉE

---

Depuis 2007

## RÉALISATIONS

---

- Création du logotype et de la charte graphique.
- Conception et réalisation de la plaquette de présentation.
- Création de visuels, d'affiches, de brochures et de programmes pour la communication des manifestations culturelles.
- Conception et réalisation du site web HTML.

# Trajectoires

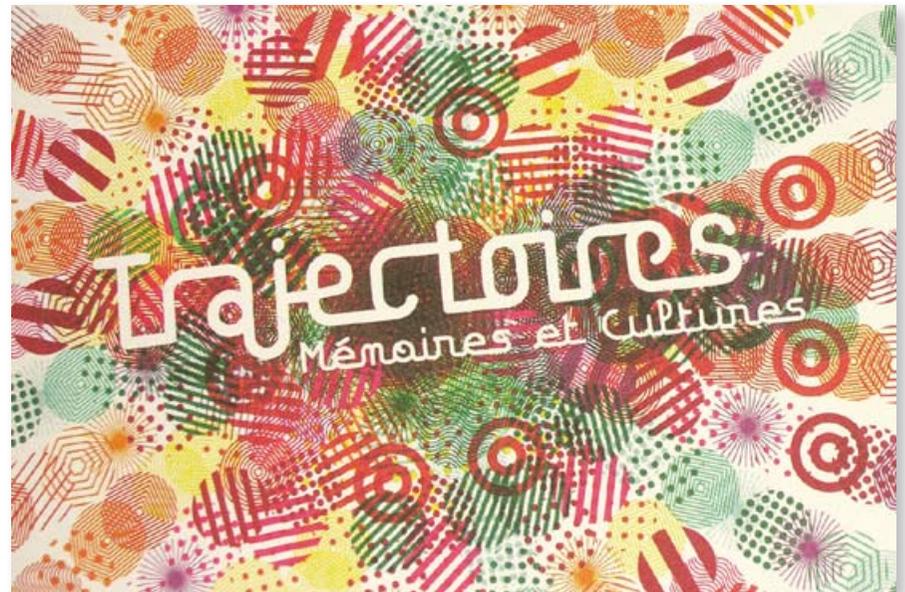
Mémoires et Cultures

*Logotype de l'association Trajectoires*  
2008 – création graphique

## **La charte graphique de l'association Trajectoires**

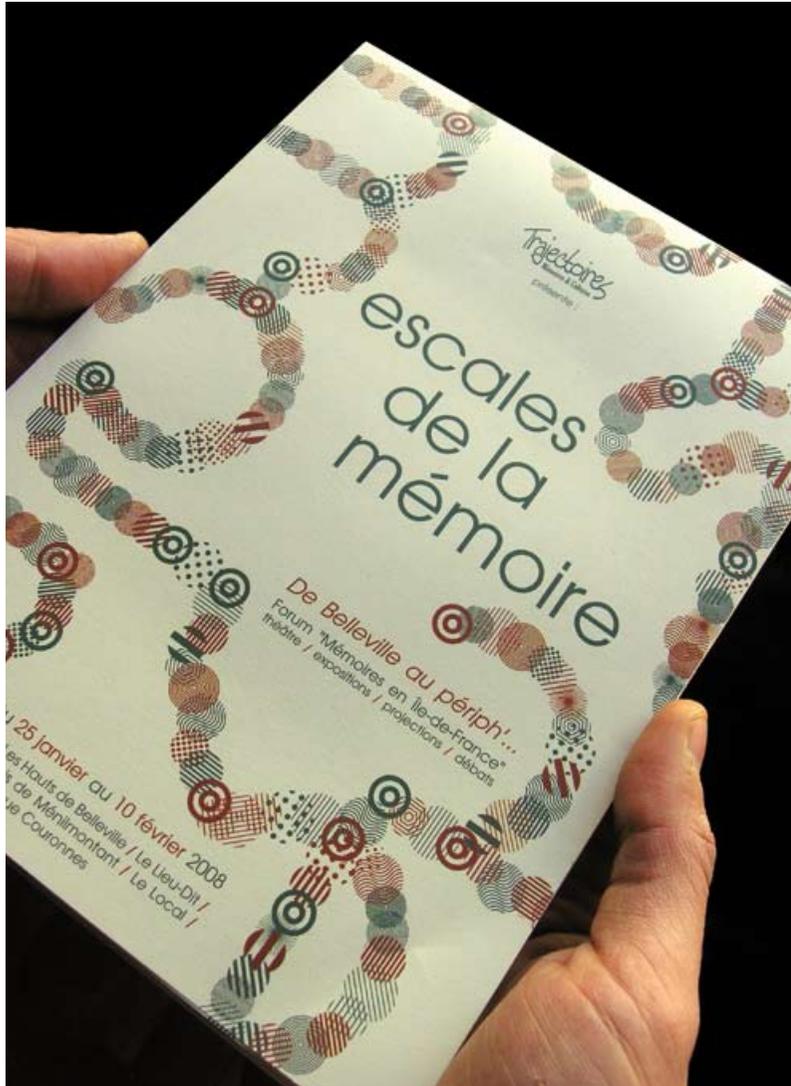
Trajectoires mène des actions de recueil et de valorisation des mémoires individuelles et collectives, principalement dans le quartier de Belleville-Ménilmontant à Paris, riche de son métissage culturel et de sa mixité sociale.

J'ai donc conçu une charte graphique voulant représenter cette diversité naissant de l'interaction de multiples individualités. Pour cela, j'ai créé une dizaine de cellules graphiques rondes constituées chacune d'une trame différente. Ces cellules s'imbriquent et se superposent, créant ainsi un effet de moiré à leur rencontre, d'une variété infinie. J'assemble ensuite ces cellules pour créer des compositions graphiques abstraites pouvant symboliser l'union, la convergence, la profusion, etc.









Festival «Escalaes de la mémoire» par l'association Trajectoires  
2008 – Forum de projets réalisés autour de la notion de mémoire en Île-de-France :  
théâtre, expositions, projections et débats.

- identité visuelle et charte graphique,
- affiche (recto) + programme dépliant (verso), flyer, carton d'invitation,
- site internet HTML.

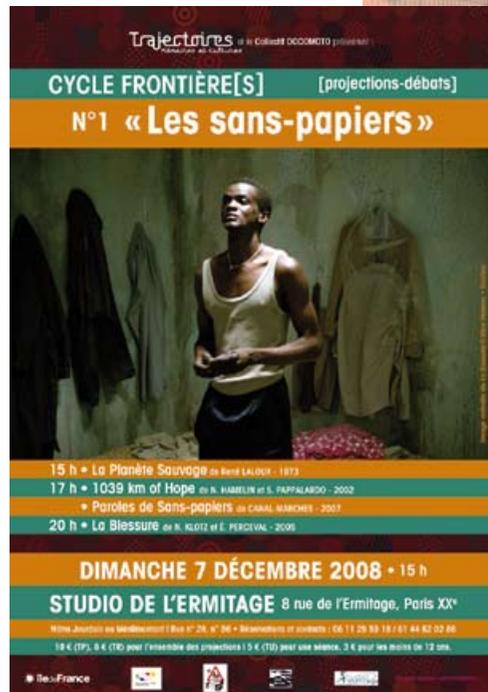
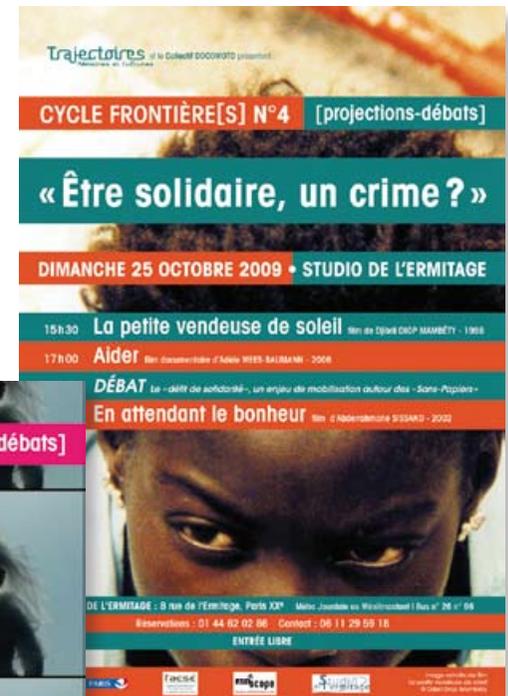




Trajectoires fête ses dix ans  
2008 – affiche A2, quadrichromie

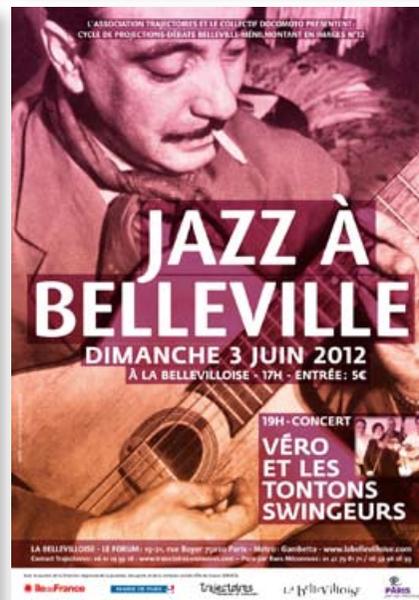
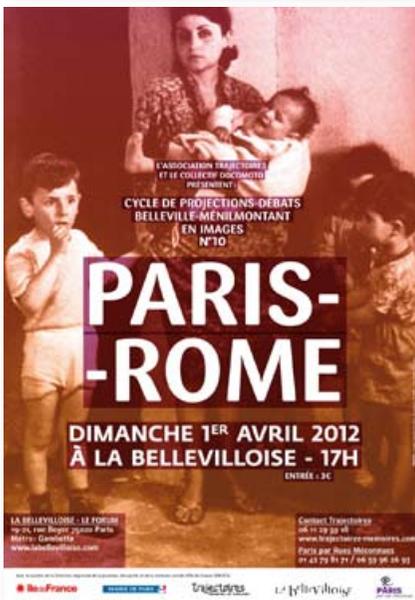
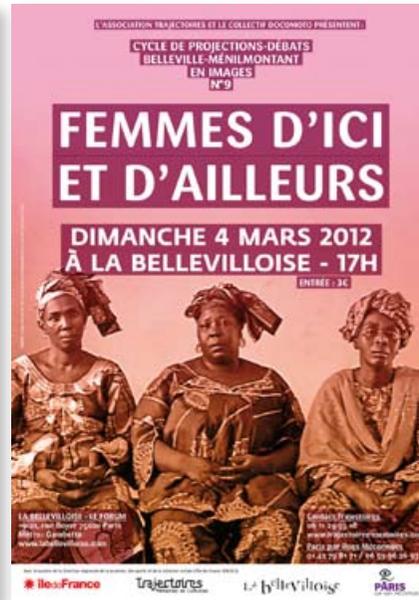
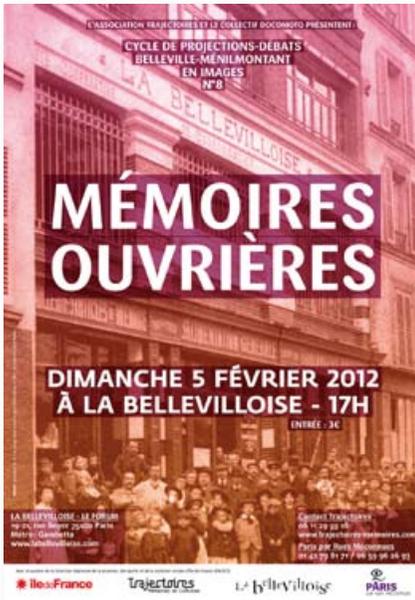


Site internet HTML de l'association Trajectoires  
2008 – webdesign



Cycle «Frontière(s) - projections-débats», proposé par l'association Trajectoires 2008-2009 – affiches A2 + programmes A5 recto-verso





Cycle «Belleville-Ménilmontant en images» proposé par l'association Trajectoires 2011-2012 – affiches A2 + programmes A5 recto-verso

# OFFICE VACANCES LOISIRS



## OFFICE VACANCES LOISIRS - SAINT-OUEN

L'Office Vacances Loisirs (OVL) est une association créée en 1954 qui gère huit propriétés de vacances appartenant à la ville de Saint-Ouen, implantées en région parisienne et en province. Depuis plus de cinquante ans, l'OVL participe à la mise en œuvre d'activités éducatives, de séjours et de loisirs pour toutes les générations d'habitants de la ville.

## ANNÉE

2010

## RÉALISATIONS

- création de logotype,
- charte graphique et papeterie.



# AMANA FORMATION

## AMANA FORMATION

L'AMANA est une structure associative datant de 1945. L'activité de l'association a évolué et propose désormais des formations professionnelles, ainsi que des services d'accompagnement à la recherche d'emploi. L'association qui dispose de trois centres en Île-de-France veut aujourd'hui s'appeler «AMANA Formation» et souhaite mieux faire correspondre son image à ce qu'elle est devenue : celle d'une structure à la visibilité davantage professionnelle.

## ANNÉE

2011

## RÉALISATIONS

- création de logotype,
- charte graphique et papeterie,
- plaquette de présentation.



amana  
FORMATION

AMANA  
FORMATION

AMANA  
FORMATION

amana  
formation

Recherches graphiques pour le logotype

# MJC LES HAUTS DE BELLEVILLE

## LA MJC « LES HAUTS DE BELLEVILLE »

Née en 1961 et située dans le XX<sup>e</sup> arrondissement de Paris, cette Maison des Jeunes et de la Culture est une association loi 1901, laïque et d'éducation populaire qui propose des activités sportives et culturelles pour tous.

## ANNÉE

Depuis 2008

## RÉALISATIONS

- conception et réalisation graphique d'une brochure 12 pages, 2 couleurs Pantone, à parution trimestrielle.





# AVRIL EN SEPTEMBRE

## AVRIL EN SEPTEMBRE

Société de production et de diffusion de spectacles.

## ANNÉES

2008 à 2010

## RÉALISATIONS

- travaux d'exécution sur de nombreux supports variés, à partir d'une charte graphique déjà existante,
- conception et réalisation graphique de brochures, de plaquettes, d'affiches et de flyers, de pochettes CD, de publicités pour la presse et pour Internet, etc.



Supports de communication pour Avril en Septembre  
Page de publicité presse + brochure A4, 12 pages, quadri.



Spectacle «IMMO»  
Dossier de presse A4, 8 pages- quadri.  
Affiche A2 + flyer recto-verso - quadri.



Spectacle «Ami Karim»  
Affiches A2 + flyers recto-verso, quadri.  
Plaquette promotionnelle 2 volets + CD, quadri.

Spectacle «Khalid K»  
Affiche A1 + flyer recto-verso, quadri.

# FESTIVAL MAL AU PIXEL 2007

## LE FESTIVAL MAL AU PIXEL

Festival international des cultures électroniques dans trois lieux parisiens : Ars Longa, Confluences, Mains d'Œuvres.

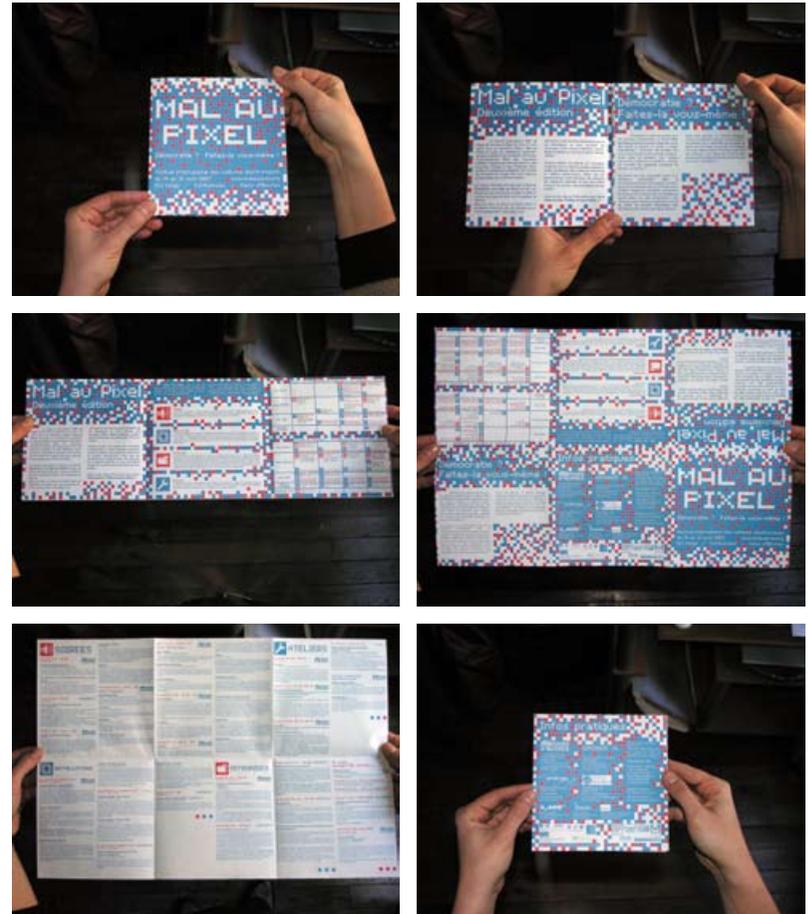
Le festival Mal au Pixel réunit des artistes de la scène européenne et des regards décalés sur les usages de l'électronique : technologie insolente, bricolages inédits et créations sans frontières...

## ANNÉE

2007

## RÉALISATIONS

- création de l'identité visuelle 2007 et de sa charte graphique à partir du thème « Démocratie? Faites-la vous même »,
- conception et réalisation d'un programme dépliant,
- création de quatre pictogrammes.



# MAL AU PIXEL

## Infos pratiques

### Démocratie ? Faites-la vous-même !

Présenté à la veille du premier tour de l'élection présidentielle, le festival **Mal au Pixel** porte une question singulière, qui a été posée à travers un atelier à projet international : comment les artistes, les chercheurs et les communautés prospectives dans le domaine des médias peuvent-ils contribuer à analyser, critiquer ou inventer les systèmes politiques et sociaux de demain ?

Ce thème se veut prospectif quant à la tendance participative dans le fonctionnement des démocraties contemporaines et fédérateur quant aux liens entre artistes, designers interactifs, chercheurs et acteurs de la citoyenneté. La thématique ouvre aussi sur des propositions plus critiques, spéculatives ou poétiques, loin de se poser en simples illustrations des tendances de la démocratie électronique.

**MAINS D'ŒUVRES**  
1 rue Charles Garnier  
93400 SAINT-OUEN  
M<sup>e</sup> Gastaldi  
M<sup>e</sup> Pie de Chantecourt  
www.mainsdoeuvre.org  
01 40 11 25 25

**CONFLUENCES**  
190 boulevard de Charonne  
75002 PARIS  
M<sup>e</sup> Alexandra Dumas  
www.confluences.par  
01 40 04 10 34

**ARS LONGA**  
67 avenue Permetier  
15011 PARIS  
M<sup>e</sup> Permetier  
www.arslonga.info  
01 43 55 47 71

**INSTITUT NINDAÏS**  
60 rue des Ecoles  
75005 PARIS  
M<sup>e</sup> Clary-la Sorbonne  
www.institut-nindais.asso.fr  
01 40 51 69 06

Réservation billetterie concerts : Préventis Post-Ephémère, sur place 30€ (mardi au samedi), ou Franc-Cartejour

Pass Festival : 16€

Réservation ateliers : - Mains d'Œuvres (Incluses 4 RYB) : formations@crystal.org - Ars Longa (1121) : info@arslonga.info

Relations press : marke@confluences.net  
Téléphone Public : mais@mainsdoeuvre.org

## Démocratie ? Faites-la vous-même !

festival international des cultures électroniques  
du 14 au 21 avril 2007 [www.malaupixel.org](http://www.malaupixel.org)  
Ars longa / Confluences / Mains d'Œuvres

# Mal au Pixel

## Deuxième édition

Le festival international **Mal au Pixel** est de retour à Paris du 14 au 21 avril 2007, pour sa deuxième édition. **Mal au Pixel** se pose en événement pluridisciplinaire présentant les pratiques artistiques contemporaines liées aux nouveaux médias. Il associe les champs des arts, des nouveaux médias, et des initiatives citoyennes et s'attache à présenter les formes qui émergent de l'usage des outils, réseaux et autoroutes de la communication.

Le réseau international tissé par le festival **PixelAche**, dont **Mal au Pixel** est issu, se fonde sur des structures locales invitées à assurer la programmation et à organiser le festival.

Dans ce sens, le festival s'investit dans la recherche artistique par les résidences et l'accompagnement de projets, pour

permettre à des formes expérimentales de se développer et pour favoriser les échanges entre scène artistique, scientifique et citoyenne, à la fois locale et internationale.

Chaque édition du festival est l'occasion d'approfondir un thème principal, sans pour autant se départir des pratiques festives de la création électronique, telles que les performances audiovisuelles, les concerts de musiques hybrides, et une convivialité propre à la réunion des participants et des publics.

Cette année, **Mal au Pixel** prend pour thème **"Démocratie ? Faites-la vous-même !"**

**MAL AU PIXEL** met à jour les recherches actuelles dans les domaines des médias numériques, de la création électronique et des pratiques festives.

Quatre domaines fondent la programmation : des installations, des concerts et performances "live", des ateliers d'initiation ouverts à tous et des rencontres publiques.

**COULÈRES**  
Une soirée d'ouverture et cinq concerts de performances hybrides. 5 lieux, 5 générations sonores, 5000 spectateurs ou 50000. Du live festif, des sons électroniques variés, poétiques ou contrastés, sont proposés aux amateurs de sensations musicales inédites.

**INSTALLATIONS**  
Les 3 lieux proposent de découvrir différentes installations sous plusieurs angles de réflexion. Anne-Marie d'Almeida présente une exposition thématique autour de "Démocratie ? Faites-la vous-même !". Confluences propose une sélection d'installations relevant du futurisme expérimental et Ars Longa, lieu ouvert sur la rue, met en avant l'aspect urbain de la création multimédia.

**SEPTIMOIRES**  
Cinq rencontres pour échanger de idées en débats transparents sur le médium artistique partagé et la nouvelle diffusion des idées par l'intermédiaire du web. Avec notamment "Le bruit médiatique" autour des élections présidentielles ou travers le débranchement du logiciel dans avec "Trahison, être d'accusé de rien". Ce sera également l'occasion de faire le point sur les nouveaux modes de perception avec "Intelligence Collective" et les représentations de la complexité du monde contemporain, avec une rencontre sur la cartographie.

**ATELIERS**  
Différents moments sont proposés pour mettre en pratique les modèles et concepts avancés par les participants du festival, en forme d'initiation pour tous publics, mais aussi d'ateliers expérimentaux participatifs, avec le "Cooker" de dimanche 16 avril.

	Tuesday 14 / 04	Wednesday 15 / 04	Thursday 16 / 04	Friday 17 / 04
CONFLUENCES				
MAINS D'ŒUVRES	18h-21h / Soirée de concert "Démocratie ? Faites-la vous-même !"	18h-21h / Concert "Démocratie ? Faites-la vous-même !"	18h-21h / Concert "Démocratie ? Faites-la vous-même !"	18h-21h / Concert "Démocratie ? Faites-la vous-même !"
ARS LONGA	18h-21h / Installation "Démocratie ? Faites-la vous-même !"	18h-21h / Installation "Démocratie ? Faites-la vous-même !"	18h-21h / Installation "Démocratie ? Faites-la vous-même !"	18h-21h / Installation "Démocratie ? Faites-la vous-même !"
INSTITUT NINDAÏS				
MAINS D'ŒUVRES				
ARS LONGA				
INSTITUT NINDAÏS				
PARIS DE TOKYO				

Festival Mal au Pixel 2007  
Dépliant 6 volets, 2 couleurs Pantone

# PARIS STREET ART

## PARIS STREET ART

---

Paris Street Art est un projet de site internet et de publications autour des cultures urbaines. Cette plateforme collaborative est conçue comme une communauté street art vers le grand public. Cet outil regroupe plusieurs fonctionnalités dont une cartographie des arts urbains, un portfolio des oeuvres répertoriées, des articles sur le street art, ainsi qu'un volet dédié à l'actualité de ces pratiques sur le territoire francilien.

## ANNÉE

---

2010

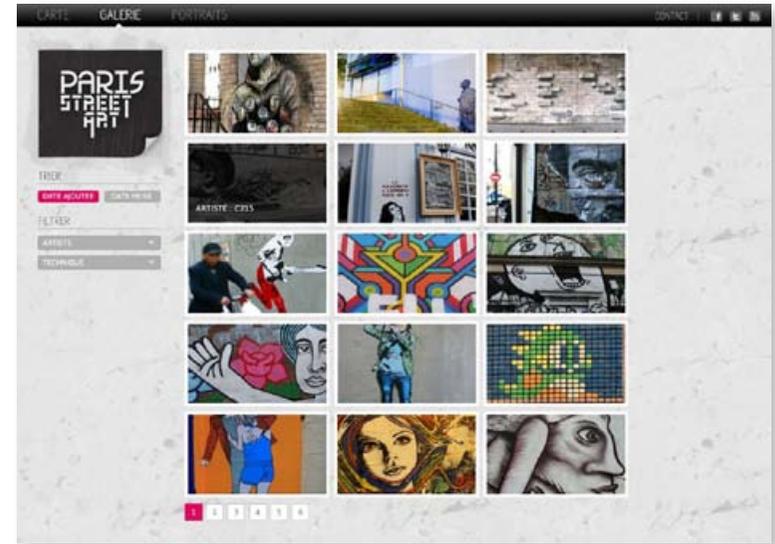
## RÉALISATIONS

---

- création de logotype,
- conception graphique d'un plan de Paris dépliant,
- webdesign du site internet.

# PARIS STREET ART





Site internet [www.paris-streetart.com](http://www.paris-streetart.com)  
Webdesign



Logotype Paris Street Art  
Mises en situations

# PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE

## LE PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE

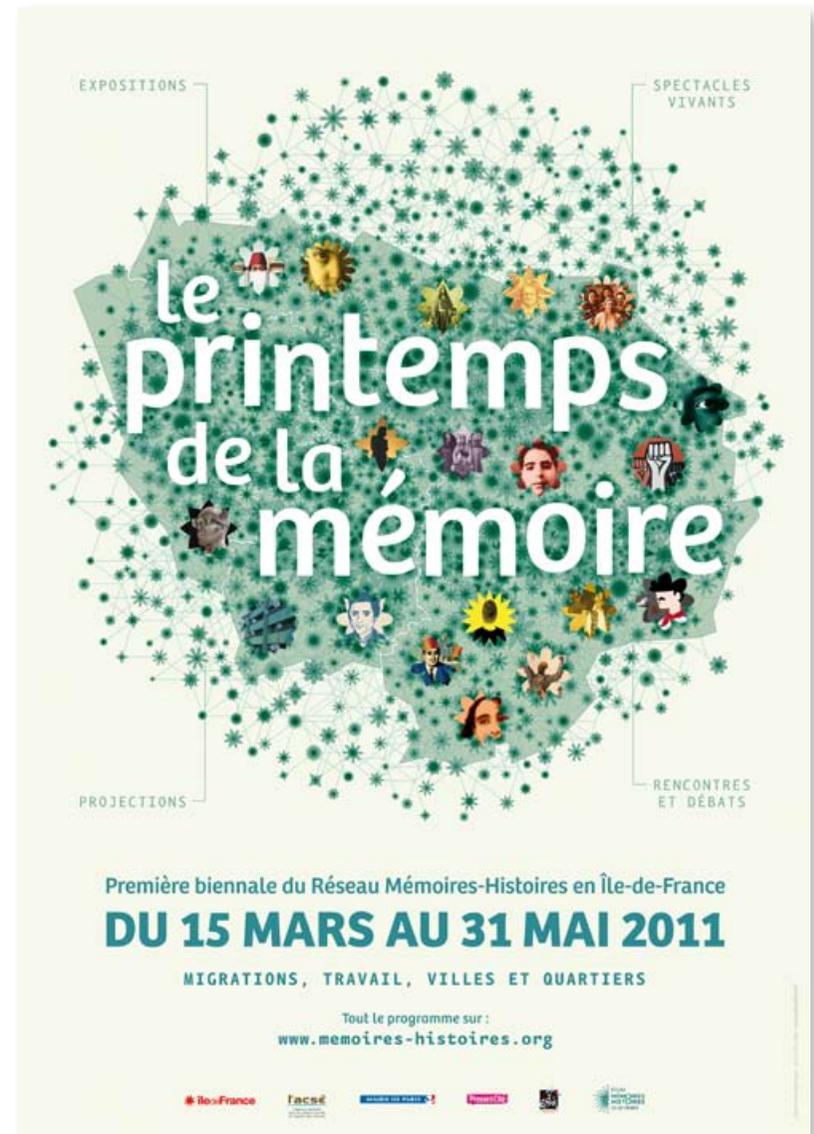
Cette biennale a pour but de valoriser et de faire partager le travail de plusieurs dizaines de structures associatives locales, régionales ou nationales, qui investissent le champ de la mémoire et de l'histoire sociale et culturelle. Sur l'ensemble du territoire francilien, plus de cinquante initiatives rythment cet événement.

## ANNÉE

2011

## RÉALISATIONS

- création du logotype du Réseau mémoires-histoires ÎdF.
- Conception et réalisation graphiques des supports de communication imprimés (affiche, flyer, brochure).
- Webdesign du site internet.



Affiche du Printemps de la mémoire  
Affiche A1, quadrichromie

## Le Printemps de la Mémoire

Première Biennale de toutes Mémoires-Histoires en Île-de-France

Le Printemps de la Mémoire est la première Biennale de toutes Mémoires-Histoires en Île-de-France. Elle se déroule du 15 mars au 31 mai 2011. Elle est organisée par le Réseau Mémoires-Histoires Île-de-France.

Petit dictionnaire d'activités et d'animations proposées pendant la Biennale. Les ateliers sont conçus pour permettre à chacun de découvrir, partager et transmettre son histoire personnelle, familiale ou professionnelle. Ils sont animés par des bénévoles du Réseau Mémoires-Histoires Île-de-France.

Quel regard ont porté sur les habitants du territoire ? Les événements de la vie personnelle, professionnelle, sociale, culturelle, sportive, artistique, etc. ont été au cœur de la réflexion. Les ateliers ont permis de partager ces expériences et de les transmettre à la jeunesse.

C'est à travers ces ateliers que le Réseau Mémoires-Histoires Île-de-France a pu recueillir de nombreuses histoires et témoignages. Ces récits ont été rassemblés dans un recueil intitulé "Mémoires, arts et cultures".

### 10 mai

10h30-12h30



**Nadya Ducer de Barbis, de sculpteur à historien**

Après avoir été sculpteur, Nadya Ducer de Barbis a consacré sa vie à l'histoire. Elle a écrit de nombreux ouvrages et a participé à de nombreuses émissions de télévision. Elle a également été membre du conseil d'administration de la Société française de Numismatique.

### 11-12-13 mai

10h30-12h30

**Exposer l'exclusion: méthodologies et pratiques**

Le Réseau Mémoires-Histoires Île-de-France a organisé une série de rencontres autour de l'exclusion. Ces rencontres ont permis de partager des expériences et de réfléchir à de nouvelles pratiques.

### 14 mai

10h30-12h30

**« Mémoires, arts et cultures »**

Le Réseau Mémoires-Histoires Île-de-France a organisé une série de rencontres autour de l'histoire, de l'art et de la culture. Ces rencontres ont permis de partager des expériences et de réfléchir à de nouvelles pratiques.

**À nos proches**

Le Réseau Mémoires-Histoires Île-de-France a organisé une série de rencontres autour de nos proches. Ces rencontres ont permis de partager des expériences et de réfléchir à de nouvelles pratiques.

### Association Atellane

ÉPINETTES - FÉLIX - KAREN CZEYERNE

Le Réseau Mémoires-Histoires Île-de-France a organisé une série de rencontres autour de l'association Atellane. Ces rencontres ont permis de partager des expériences et de réfléchir à de nouvelles pratiques.

### Association DAJA

ÉPINETTES - FÉLIX - KAREN CZEYERNE

Le Réseau Mémoires-Histoires Île-de-France a organisé une série de rencontres autour de l'association DAJA. Ces rencontres ont permis de partager des expériences et de réfléchir à de nouvelles pratiques.



Le Printemps de la Mémoire est la première Biennale de toutes Mémoires-Histoires en Île-de-France. Elle se déroule du 15 mars au 31 mai 2011. Elle est organisée par le Réseau Mémoires-Histoires Île-de-France.

ACCUEIL PRÉSENTATION TEMPS FORTS PROGRAMME PARTENAIRES ESPACE PRESSE LES ACTEURS LE RÉSEAU CONTACT

Place de la mémoire dans la vie et les pratiques des associations

Le Printemps de la Mémoire est la première Biennale de toutes Mémoires-Histoires en Île-de-France depuis sa création il y a un an, le 22 mars 2010. Ce réseau investit le champ de la mémoire et de l'histoire sociale et culturelle : en déclinant de manière transversale les thématiques des questions urbaines et des quartiers populaires, des migrants, du monde du travail et du monde ouvrier, et en articulant l'approche mémoire et l'histoire.

Partenaires: Île de France, Encse, Grand Est Public-2, Presses de la Sorbonne, etc.



RÉSEAU  
MÉMOIRES  
HISTOIRES  
ÎLE-DE-FRANCE

Programme du Printemps de la mémoire  
Brochure A5, 36 pages, quadrichromie

Logotype du Réseau mémoires-histoires en Île-de-France  
Création du logo, charte graphique, webdesign du site internet

# PLANÈTE BELLEVILLE

## PLANÈTE BELLEVILLE

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, l'association Trajectoires conçoit et réalise un parcours sur le thème du patrimoine de l'immigration à Belleville (Paris). Un dépliant sous forme de plan du quartier accompagne la visite de ce parcours et apporte des connaissances plus larges sur l'histoire de Belleville.

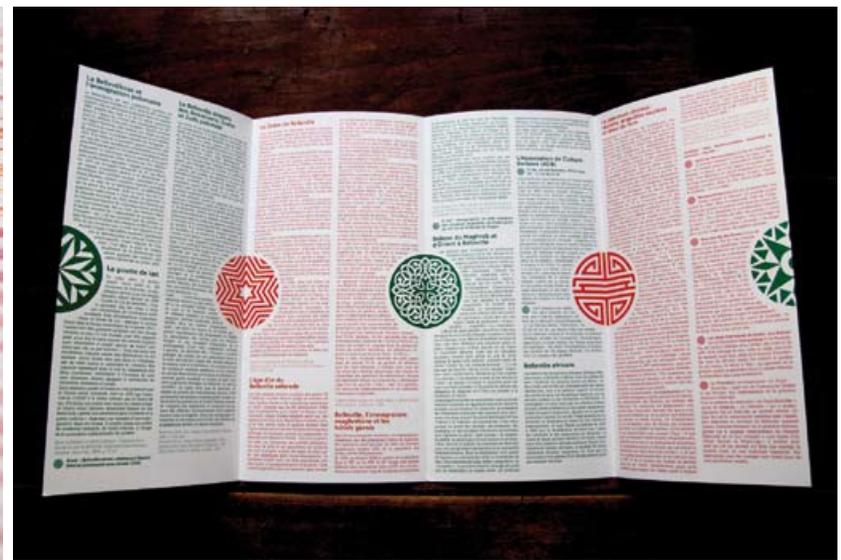
## ANNÉES

2009, 2012

## RÉALISATIONS

- création du logotype (6 pictogrammes superposés afin de signifier la diversité culturelle du quartier de Belleville),
- création du visuel de saison,
- conception et réalisation graphique d'un dépliant 4 volets.





Planète Belleville  
2009 – dépliant 4 volets, format 30 x 60 cm, 2 couleurs Pantone

### *L'identité visuelle de Planète Belleville*

La première édition de *Planète Belleville* s'est intéressée à l'histoire des cinq principales communautés de Belleville: ashkénaze, maghrébine, séfarade, ouest-africaine et chinoise. Un plan indique et explique les principaux lieux associés à ces histoires dans le quartier. Pour cette première édition nous ne disposons pas du droit d'utiliser des photographies, ni des moyens d'imprimer en quadrichromie. J'ai donc conçu une identité graphique en deux couleurs symbolisant la rencontre et le mélange des cultures de Belleville. En dessinant ces motifs culturels, j'ai eu la volonté d'éviter de tomber dans une esthétique trop « ethnique ». Les motifs créés évoquent donc les cultures en prenant soin de ne pas vouloir les réduire à une forme trop emblématique, ni d'utiliser des symboles à la signification spirituelle trop importante. La géométrie unifie le style des motifs et leur confère l'égalité.

En 2012, la seconde édition de *Planète Belleville* s'est intéressée au patrimoine de l'immigration algérienne, en référence à la commémoration de la fin de la guerre d'Algérie. Cette fois, nous avons eu les moyens d'utiliser la photo et la quadri. Nous avons donc conçu – avec mon camarade graphiste Raphaël Tardif – une composition d'après le modèle géométrique des mosaïques maghrébines. Dans ces motifs étoilés sont ensuite incrustées des photographies du Belleville d'hier et d'aujourd'hui. L'utilisation de couleurs variées renforce l'impression de mélange urbain et de diversité. Cette composition géométrique veut aussi évoquer la forme du plan et le parcours dans le quartier.

*Planète Belleville 2012*

2012 – dépliant 4 volet, 30 x 60 cm, recto-verso, quadri.

Avec Raphaël Tardif





# Julien Pelletier

CRÉATION GRAPHIQUE

✉ 81, rue des cascades 75020 PARIS

☎ 06 20 87 40 54

@ pelletier.jul@free.fr

🌐 [www.jpelletier.fr](http://www.jpelletier.fr)